

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Полянская средняя общеобразовательная школа»

**«Рассмотрено»**

На заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла МБОУ «Полянская СОШ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2020 г  
Руководитель МО Левушкина  
Ю.В.. / *Левушк.* /

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР МБОУ «Полянская СОШ»  
Конантьева И.А. / *Конань-* /  
«29» августа 2020 г

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «Полянская СОШ»  
Ашмарина О.А. / *Ольга* /  
Приказ № 60  
от «29» августа 2020 г



**Рабочая программа**

**элективного курса**

**«Учимся писать сочинение»  
( 10 класс)**

**Год разработки: 2020 год**

**Срок реализации: 2020-2021 учебный год**

**Программу составила:**

Левушкина Юлия Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
первой квалификационной категории

***Планируемые образовательные результаты изучения элективного курса по русскому языку «Учимся писать сочинение»***

**В результате изучения элективного курса «Учимся писать сочинение» ученик 10 класса должен**

**знать/понимать**

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь на жизненный или читательский опыт);

**уметь**

- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;
- излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.
- определять тему и основную мысль произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

**Содержание тем элективного курса.**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различие понятий *тема - проблема - тезис*.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Структура сочинения.

Вступительная часть сочинения. Виды вступлений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Тематические направления.

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование.

Развёрнутый план работы над сочинением.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примеч.
1	Критерии оценивания итогового сочинения.	1	5.09		
2	Различие понятий <i>тема - проблема - тезис</i> . Виды тем (вечные, национальные, исторические, внелитературные и др.).	1	12.09		
3	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	19.09		
4	Вступление, аргументация, заключение.	1	26.09		
5	Сбалансированность частей сочинения, соответствие определённой стилистике.	1	3.10		
6	Вступительная часть сочинения. Виды вступлений.	1	10.10		
7	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1	17.10		
8	Заключительная часть сочинения. Виды заключений.	1	24.10		
9	Тематические направления текущего учебного года.	1	31.10		
10-11	Тематическое направление 1. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	14.11, 21.11		
12	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 1. Подготовка к домашнему сочинению	1	28.11		

13	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	5.12		
14-15	Тематическое направление 2. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	12.12, 19.12		
16	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 2. Подготовка к домашнему сочинению	1	26.12		
17	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	16.01		
18-19	Тематическое направление 3. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	23.01, 30.01		
20	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 3. Подготовка к домашнему сочинению	1	6.02		
21	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	13.02		
22-23	Тематическое направление 4. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	20.02,27.02		
24	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению4. Подготовка к домашнему сочинению	1	4.03		
25	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	6.03		
26-27	Тематическое направление 5. Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей».	2	13.03, 20.03		
28	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения по направлению 5. Подготовка к домашнему сочинению	1	3.04		
29	Анализ домашних сочинений. Редактирование текстов.	1	10.04		
30-31	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	2	17.04, 24.04		

32-33	Выполнение итоговой работы.	1	8.05, 16.05		
34	Редактирование текста сочинения	2	22.05		
35	Итоговое занятие -консультация	1	29.05		
	Итого	<b>35</b> <b>часов</b>			

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### **Критерии оценивания и требования к итоговому сочинению**

#### **Требование № 1. «Объем итогового сочинения».**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

#### **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

**Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:**

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

**Критерии №1 и № 2 являются основными.** Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из

этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

#### **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного** произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмыслиния художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий №5 «Грамотность»** Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).